



Ginny & the Tonics

Technical Rider 2026/27

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an die Band:

info@ginnyandthetronics.de oder 015772059489 (Christoph Wirtz)

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Die Band spielt in der Regel mit ihrem In-Ear Monitoring System. Falls nötig können die Musiker*innen auch mit 4 Wedges spielen:

Mix 1 - Gesang / Ginny (In-Ear Monitoring Weg oder Wedge vorne links)

Mix 2 - Bass / Toni (In-Ear Monitoring Weg oder Wedge vorne rechts)

Mix 3 - Keys / Matthias (In-Ear Monitoring Weg oder Wedge hinten rechts)

Mix 4 - Drums /Chris (In-Ear Monitoring Weg o. Wedge hinten links)

(Positionsangaben sind aus Sicht des Technikers/Publikums zu verstehen)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 18 freie Kanäle und EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

„Ginny & the Tonics“ reisen oft ohne eigenen Techniker und übernehmen dementsprechend häufig eigenständig den Aufbau und das Betreuen ihrer Technik.

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet. Falls kein Lichttechniker Vorort ist, übernimmt die Band das Aussteuern der Lichteffekte auf der Bühne.

Wir freuen uns über einen kompetenten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung unser Ansprechpartner für technische Fragen ist.

„Ginny & the Tonics“ sind eine internationale Coverband, die Ihren Fokus auf Pop, Rock und Soul legen.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

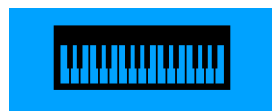
Ginny & the Tonics – technischer Ansprechpartner Tel.: +49 15772059489 (Christoph Wirtz)

info@ginnyandthetronics.de

Patch

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Gesang Ginny	Sennheiser ew-D 835-S Q1-6	Gesang
2	(ggf. 2. Sänger*in)	Shure Beta 58 A	Gesang
3	Moderation / Gesang Chris	Shure Beta 56 A	Gesang
4	(ggf. Saxophon)	DPA 4099-DP-1-199-S	Sax
5	(ggf. E-Gitarre)	Line / DI-Box	E Git
6	Kick	Shure Beta 52A	Drums
7	Snare	Shure Sm57	Drums
8	Tom 1	Sennheiser e904	Drums
9	Tom 2	Sennheiser e904	Drums
10	Tom 3	Sennheiser e904	Drums
11	OH l	Senneheiser e914	Drums
12	OH r	Senneheiser e914	Drums
13	Gesang Toni	Shure Beta 58 A	Bass
14	Bass Amp Di	Line / DI-Box	Bass
15	Nord Piano L	Line / DI-Box	Keys
16	Nord Piano R	Line / DI-Box	Keys
17	Yamaha MODX	Line / DI-Box	Keys
18	Yamaha MODX	Line / DI-Box	Keys

Bühnenaufbau (Vorschlag in Standardbesetzung)



Keys /
Matthias



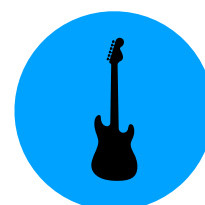
Drums / Chris



(ggf. Gesang / 2.
Sänger*in)



Gesang / Ginny



Bass / Toni

